

	<p>M.I.M – U.S.R. EMILIA ROMAGNA – UFFICIO V - BOLOGNA <b>ISTITUTO COMPRESIVO di CASTEL MAGGIORE</b> Via Bondanello n. 28 - 40013 Castel Maggiore (BO) Tel. 051/6321233 – Fax 051/712810 Cod. Fiscale 91201340378 Cod. Ministeriale BOIC82200G e-mail: <a href="mailto:boic82200g@istruzione.it">boic82200g@istruzione.it</a> P.E.C.: <a href="mailto:boic82200g@pec.istruzione.it">boic82200g@pec.istruzione.it</a> sitoWeb: <a href="https://www.iccastelmaggiore.edu.it/">https://www.iccastelmaggiore.edu.it/</a></p>	  <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E ABILITÀ PER L'APPRENDIMENTO - FSE</p>
---	---	--

## Documento di Valutazione degli Apprendimenti

### Scuola Secondaria di I grado



*Approvato con delibera n. 17 dal Collegio Docenti in data 13 Dicembre 2023.*

## Sommario

RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe prima SECONDARIA I GRADO.....	4
RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe seconda SECONDARIA I GRADO.....	6
RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe terza SECONDARIA I GRADO.....	8
RUBRICA VALUTATIVA STORIA – I SECONDARIA I GRADO.....	10
RUBRICA VALUTATIVA STORIA – II SECONDARIA I GRADO.....	12
RUBRICA VALUTATIVA STORIA – III SECONDARIA I GRADO.....	14
RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe I SECONDARIA I GRADO.....	16
RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe II SECONDARIA I GRADO.....	18
RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe III SECONDARIA I GRADO.....	20
RUBRICA VALUTATIVA MATEMATICA – classe I SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	22
RUBRICA VALUTATIVA MATEMATICA – classe II SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	29
RUBRICA VALUTATIVA MATEMATICA – classe III SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	37
RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe I SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	43
RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe II SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	47
RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe III SCUOLA SECONDARIA I GRADO.....	50
RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe I° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	54
RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe II° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	57
RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe III° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	60
RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe I° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	64
RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe II° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	67
RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe III° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO.....	70
<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE.....</b>	<b>73</b>
RUBRICA VALUTATIVA MUSICA SECONDARIA I GRADO CLASSE TERZA.....	82

RUBRICA VALUTATIVA TECNOLOGIA – CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE - SCUOLA SECONDARIA I GRADO .....	89
RUBRICA VALUTATIVA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA I-II-III SECONDARIA I GRADO .....	91

## RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe prima SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4 INIZIALE	5	LIVELLO 6 BASE	7	LIVELLO 8 INTERMEDIO	9	LIVELLO 10 AVANZATO
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascoltare e comprendere</b> testi prodotti da altri, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali.</li> <li>• <b>Narrare e descrivere</b> esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative.</li> <li>• <b>Interagire</b> in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo.</li> </ul>	<p>Ascolta testi orali in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione sollecitato e guidato dall'adulto.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali semplici in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione solo se sollecitato.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti, supportato da schemi e domande guida.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo semplice.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo adeguato.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in situazioni nuove autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo e consapevole.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti e complessi autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione con consapevolezza riportando risposte originali.</p>
<b>LETTURA E COMPRESIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leggere</b> testi narrativi di vario tipo individuando il tema principale e individuare lo scopo comunicativo.</li> <li>• <b>Ricavare</b> informazioni implicite e esplicite da testi noti e non noti.</li> </ul>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo se guidato dall'adulto.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo utilizzando schemi e modelli.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con qualche incertezza. Rielabora solo testi noti e semplici.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi noti e non noti.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi non noti in modo esaustivo.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora anche testi complessi in modo dettagliato.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora testi complessi in modo personale e critico.</p>
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produrre</b> testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, ecc) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e ortografico.</li> <li>• <b>Rielaborare</b> testi (riassumere, trasformare, completare e redigerne di nuovi, anche utilizzando strumenti digitali).</li> </ul>	<p>Produce e rielabora brevi testi, solo se guidato.</p>	<p>Produce e rielabora brevi testi, utilizzando schemi e tracce predisposte.</p>	<p>Produce e rielabora testi semplici autonomamente.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e riflessivo.</p>
<b>ARRICCHIMENTO LESSICALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa</li> <li>• <b>Utilizzare gli strumenti utili</b> (dizionari di vario tipo) per arricchire il patrimonio lessicale.</li> <li>• <b>Comprendere</b> il linguaggio specialistico di base delle discipline</li> </ul>	<p>Utilizza un lessico poco appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico essenziale e ancora poco appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico semplice.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico adeguato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico in modo corretto e appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico variegato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico e ricercato.</p>

<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p>	<p>Conoscere e applicare in situazioni diverse gli elementi morfologici relativi alla frase, alle parti del discorso e ai principali connettivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per revisionare la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.</li> </ul>	<p>Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con difficoltà.</p>	<p>Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con incertezza.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche in modo abbastanza adeguato. Riconosce, analizza le categorie morfologiche principali.</p>	<p>Applica in modo autonomo le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfologiche in modo corretto.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfologiche in modo corretto e completo.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfologiche in modo completo e consapevole.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfologiche in modo completo e sicuro .</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe seconda SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4 INIZIALE	5	LIVELLO 6 BASE	7	LIVELLO 8 INTERMEDIO	9	LIVELLO 10 AVANZATO
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascoltare e comprendere</b> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</li> <li>• <b>Narrare e descrivere</b> esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative.</li> <li>• <b>Interagire</b> in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo.</li> </ul>	<p>Ascolta testi orali in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione sollecitato e guidato dall'adulto.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali semplici in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione solo se sollecitato.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti, supportato da schemi e domande guida.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo semplice.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo adeguato.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in situazioni nuove autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo e consapevole.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti e complessi autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione con consapevolezza riportando risposte originali.</p>
<b>LETTURA E COMPRESIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi letterari di vario tipo individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore.</li> <li>• Ricavare informazioni implicite e esplicite da testi noti e non noti.</li> </ul>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo se guidato dall'adulto.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo utilizzando schemi e modelli.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con qualche incertezza. Rielabora solo testi noti e semplici.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi noti e non noti.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi non noti in modo esaustivo.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora anche testi complessi in modo dettagliato.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora testi complessi in modo personale e critico.</p>
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, ecc) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e ortografico.</li> <li>• Rielaborare testi (riassumere, trasformare, completare e redigerne di nuovi, anche utilizzando strumenti digitali).</li> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<p>Produce e rielabora brevi testi, solo se guidato.</p>	<p>Produce e rielabora brevi testi, utilizzando schemi e tracce predisposte.</p>	<p>Produce e rielabora testi semplici autonomamente.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e riflessivo.</p>
<b>ARRICCHIMENTO LESSICALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa</li> <li>• <b>Utilizzare gli strumenti utili</b> (dizionari di vario tipo) per arricchire il patrimonio lessicale.</li> <li>• <b>Comprendere</b> il linguaggio specialistico di base delle discipline</li> </ul>	<p>Utilizza un lessico poco appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico essenziale e ancora poco appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico semplice.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico adeguato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico in modo corretto e appropriato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico variegato.</p>	<p>Utilizza un lessico specifico e ricercato.</p>

<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b></p>	<p>Conoscere e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per revisionare la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.</li> </ul>	<p>Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con difficoltà.</p>	<p>Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con incertezza.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche in modo abbastanza adeguato. Riconosce, analizza le categorie morfosintattiche principali.</p>	<p>Applica in modo autonomo le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo corretto.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e consapevole.</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e sicuro .</p>	<p>Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e sicuro .</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA ITALIANO – classe terza SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4 INIZIALE	5	LIVELLO 6 BASE	7	LIVELLO 8 INTERMEDIO	9	LIVELLO 10 AVANZATO
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascoltare e comprendere</b> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</li> <li>• <b>Narrare e descrivere</b> esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative.</li> <li>• <b>Interagire</b> in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo.</li> </ul>	<p>Ascolta testi orali in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione sollecitato e guidato dall'adulto.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali semplici in contesti noti, supportato da schemi e modelli strutturati.</p> <p>Interagisce in una conversazione solo se sollecitato.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti, supportato da schemi e domande guida.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo semplice.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali in contesti noti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo adeguato.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in situazioni nuove autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione in modo attivo e consapevole.</p>	<p>Comprende e rielabora testi noti e non noti in contesti inediti e complessi autonomamente.</p> <p>Interagisce in una conversazione con consapevolezza riportando risposte originali.</p>
<b>LETTURA E COMPRESIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi argomentativi e individuare tesi centrali e argomenti a sostegno.</li> <li>• Leggere testi letterari di vario tipo individuando tema principale e intenzione comunicativa dell'autore.</li> <li>• Ricavare informazioni implicite e esplicite da testi noti e non noti.</li> </ul>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo se guidato dall'adulto.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con difficoltà. Rielabora solo utilizzando schemi e modelli.</p>	<p>Legge testi di vario tipo con qualche incertezza. Rielabora solo testi noti e semplici.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi noti e non noti.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo corretto; rielabora testi non noti in modo esaustivo.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora anche testi complessi in modo dettagliato.</p>	<p>Legge testi di vario tipo in modo preciso, corretto ed espressivo; rielabora testi complessi in modo personale e critico.</p>
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo (narrativo, argomentativo, descrittivo, espositivo, ecc) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale e ortografico.</li> <li>• Rielaborare testi (riassumere, trasformare, completare e redigerne di nuovi, anche utilizzando strumenti digitali).</li> <li>• Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<p>Produce e rielabora brevi testi, solo se guidato.</p>	<p>Produce e rielabora brevi testi, utilizzando schemi e tracce predisposte.</p>	<p>Produce e rielabora testi semplici autonomamente.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo corretto e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e consapevole.</p>	<p>Produce e rielabora testi di diverso tipo in modo originale e riflessivo.</p>



ARRICCHIMENTO LESSICALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizzare</b> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa</li> <li>● <b>Utilizzare gli strumenti utili</b> (dizionari di vario tipo) per arricchire il patrimonio lessicale.</li> <li>● <b>Comprendere</b> il linguaggio specialistico di base delle discipline</li> </ul>	Utilizza un lessico poco appropriato.	Utilizza un lessico essenziale e ancora poco appropriato.	Utilizza un lessico semplice.	Utilizza un lessico specifico adeguato.	Utilizza un lessico specifico in modo corretto e appropriato.	Utilizza un lessico specifico variegato.	Utilizza un lessico specifico e ricercato.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<p>. <b>Conoscere e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase, alle parti del discorso e ai principali connettivi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per revisionare la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.</b></li> </ul>	Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con difficoltà.	Applica solo se guidato le convenzioni ortografiche e analizza le categorie morfologiche con incertezza.	Applica le convenzioni ortografiche in modo abbastanza adeguato. Riconosce, analizza le categorie morfosintattiche principali.	Applica in modo autonomo le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo corretto.	Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e completo.	Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e consapevole.	Applica le convenzioni ortografiche, riconosce e analizza le categorie morfosintattiche in modo completo e sicuro .
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA STORIA – I SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>SAPER USARE GLI INDICATORI TEMPORALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si orienta lungo la linea del tempo</li> <li>sa dare a molteplici informazioni, nonché conoscenze, un'organizzazione temporale</li> </ul>	Se guidato, opera semplici distinzioni tra passato e presente	Se guidato, opera distinzioni tra passato e presente	Se motivato, distingue tra passato e presente	Coglie autonomamente semplici differenze tra avvenimenti di differenti contesti storici	Coglie autonomamente avvenimenti di differenti contesti storici	Individua legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche	Individua consapevolmente legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche
<b>SAPER LAVORARE CON LE FONTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue e tra fonti primarie e secondarie</li> <li>ricostruisce esperienze vissute mediante l'utilizzo di tracce e fonti</li> <li>fare ricerche in internet su diversi fatti storici</li> </ul>	Se guidato opera semplici distinzioni	Utilizzando schemi e mappa opera semplici distinzioni	Supportato individua fonti di diverso tipo (iconografiche, materiali, scritte, orali)	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo allo scopo di ricostruire e produrre informazioni	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire in modo inedito fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici

<p><b>APPLICARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborazione ed applicazione di un metodo di studio personale ed autonomo</li> <li>utilizza il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<p>Utilizza semplici mappe concettuali solo se guidato.</p>	<p>Se guidato, interpreta mappe concettuali</p>	<p>Supportato, elabora una mappa concettuali</p>	<p>Interpreta in autonomia mappe e schemi per esporre fatti storici</p>	<p>Produce mappe concettuali chiare ed esaustive</p>	<p>Produce mappe concettuali complete ed esaustive</p>	<p>Produce ed argomenta elaborati confrontando quadri storici di civiltà</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA STORIA – II SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>SAPER USARE GLI INDICATORI TEMPORALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si orienta lungo la linea del tempo</li> <li>sa dare a molteplici informazioni, nonché conoscenze, un'organizzazione temporale</li> </ul>	Se guidato, opera semplici distinzioni tra passato e presente	Se guidato, opera distinzioni tra passato e presente	Se motivato, distingue tra passato e presente	Coglie autonomamente semplici differenze tra avvenimenti di differenti contesti storici	Coglie autonomamente avvenimenti di differenti contesti storici	Individua legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche	Individua consapevolmente legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche
<b>SAPER LAVORARE CON LE FONTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue e tra fonti primarie e secondarie</li> <li>ricostruisce esperienze vissute mediante l'utilizzo di tracce e fonti</li> <li>fare ricerche in internet su diversi fatti storici</li> </ul>	Se guidato opera semplici distinzioni	Utilizzando schemi e mappa opera semplici distinzioni	Supportato individua fonti di diverso tipo (iconografiche, materiali, scritte, orali)	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo allo scopo di ricostruire e produrre informazioni	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire in modo inedito fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici

<p><b>APPLICARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborazione ed applicazione di un metodo di studio personale ed autonomo</li> <li>utilizza il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<p>Utilizza semplici mappe concettuali solo se guidato.</p>	<p>Se guidato, interpreta mappe concettuali</p>	<p>Supportato, elabora una mappa concettuali</p>	<p>Interpreta in autonomia mappe e schemi per esporre fatti storici</p>	<p>Produce mappe concettuali chiare ed esaustive</p>	<p>Produce mappe concettuali complete ed esaustive</p>	<p>Produce ed argomenta elaborati confrontando quadri storici di civiltà</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA STORIA – III SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>SAPER USARE GLI INDICATORI TEMPORALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si orienta lungo la linea del tempo</li> <li>sa dare a molteplici informazioni, nonché conoscenze, un'organizzazione temporale</li> </ul>	Se guidato, opera semplici distinzioni tra passato e presente	Se guidato, opera distinzioni tra passato e presente	Se motivato, distingue tra passato e presente	Coglie autonomamente semplici differenze tra avvenimenti di differenti contesti storici	Coglie autonomamente avvenimenti di differenti contesti storici	Individua legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche	Individua consapevolmente legami, analogie e differenze tra avvenimenti di diverse epoche storiche
<b>SAPER LAVORARE CON LE FONTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue e tra fonti primarie e secondarie</li> <li>ricostruisce esperienze vissute mediante l'utilizzo di tracce e fonti</li> <li>fare ricerche in internet su diversi fatti storici</li> </ul>	Se guidato opera semplici distinzioni	Utilizzando schemi e mappa opera semplici distinzioni	Supportato individua fonti di diverso tipo (iconografiche, materiali, scritte, orali)	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo	Utilizza in autonomia fonti di diverso tipo allo scopo di ricostruire e produrre informazioni	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici	Analizza e confronta diverse fonti allo scopo di ricostruire in modo inedito fatti ed avvenimenti nei diversi contesti storici

<p><b>APPLICARE UN METODO DI STUDIO E DI LAVORO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione ed applicazione di un metodo di studio personale ed autonomo</li> <li>• utilizza il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<p>Utilizza semplici mappe concettuali solo se guidato.</p>	<p>Se guidato, interpreta mappe concettuali</p>	<p>Supportato, elabora una mappa concettuali</p>	<p>Interpreta in autonomia mappe e schemi per esporre fatti storici</p>	<p>Produce mappe concettuali chiare ed esaustive</p>	<p>Produce mappe concettuali complete ed esaustive</p>	<p>Produce ed argomenta elaborati confrontando quadri storici di civiltà</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe I SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ORIENTAMENTO</b>	conosce e localizza i principali oggetti geografici; utilizza strumenti di orientamento	Si orienta e si muove nello spazio in contesti noti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio in contesti inediti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti noti	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti inediti	Si orienta e si muove autonomamente nello spazio in contesti inediti, utilizzando strumenti diversi	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando mappe mentali, anche in situazioni nuove	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando e rielaborando mappe mentali, anche in situazioni nuove
<b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFIA</b>	Utilizza lessico specifico della disciplina definisce i concetti propri della disciplina attraverso il lessico specifico e con mappe concettuali e schemi	Se guidato, riconosce le parole di base della disciplina	Riconosce le parole di base della disciplina	Nomina e distingue i principali oggetti geografici	Utilizza autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Produce autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza schemi e modelli	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza e originalità schemi e modelli
<b>PAESAGGIO</b>	riconosce gli elementi fisici nel paesaggio riconosce gli elementi antropici nel paesaggio	Se guidato, riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici distinguendo tra fisici e antropici	Legge il territorio e descriverne l'organizzazione	Legge autonomamente il territorio e descriverne l'organizzazione	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere somiglianze e differenze	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere in modo creativo ed esaustivo



								somiglianze e differenze
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	osserva e analizza diversi sistemi territoriali coglie e descrive gli aspetti sociali e culturali di diversi contesti ambientali	Conosce i principali sistemi territoriali se guidato	Conosce alcuni sistemi territoriali se guidato	Distingue i sistemi territoriali	Analizza i diversi sistemi territoriali	Analizza autonomamente i diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica dei diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica, completa ed esaustiva dei diversi sistemi territoriali
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe II SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ORIENTAMENTO</b>	conosce e localizza i principali oggetti geografici; utilizza strumenti di orientamento	Si orienta e si muove nello spazio in contesti noti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio in contesti inediti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti noti	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti inediti	Si orienta e si muove autonomamente nello spazio in contesti inediti, utilizzando strumenti diversi	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando mappe mentali, anche in situazioni nuove	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando e rielaborando mappe mentali, anche in situazioni nuove
<b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFIA</b>	Utilizza lessico specifico della disciplina definisce i concetti propri della disciplina attraverso il lessico specifico e con mappe concettuali e schemi	Se guidato, riconosce le parole di base della disciplina	Riconosce le parole di base della disciplina	Nomina e distingue i principali oggetti geografici	Utilizza autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Produce autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza e schemi e modelli	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza e originalità schemi e modelli
<b>PAESAGGIO</b>	riconosce gli elementi fisici nel paesaggio riconosce gli elementi antropici nel paesaggio	Se guidato, riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici distinguendo tra fisici e antropici	Legge il territorio e descriverne l'organizzazione	Legge autonomamente il territorio e descriverne l'organizzazione	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere somiglianze e differenze	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere in modo creativo ed esauritivo

								somiglianze e differenze
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	osserva e analizza diversi sistemi territoriali coglie e descrive gli aspetti sociali e culturali di diversi contesti ambientali	Conosce i principali sistemi territoriali se guidato	Conosce alcuni sistemi territoriali se guidato	Distingue i sistemi territoriali	Analizza i diversi sistemi territoriali	Analizza autonomamente i diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica dei diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica, completa ed esaustiva dei diversi sistemi territoriali
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA GEOGRAFIA – classe III SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ORIENTAMENTO</b>	conosce e localizza i principali oggetti geografici; utilizza strumenti di orientamento	Si orienta e si muove nello spazio in contesti noti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio in contesti inediti solo se guidato,	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti noti	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando carte di vario genere in contesti inediti	Si orienta e si muove autonomamente nello spazio in contesti inediti, utilizzando strumenti diversi	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando mappe mentali, anche in situazioni nuove	Si orienta e si muove nello spazio utilizzando e rielaborando mappe mentali, anche in situazioni nuove
<b>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFIA</b>	Utilizza lessico specifico della disciplina definisce i concetti propri della disciplina attraverso il lessico specifico e con mappe concettuali e schemi	Se guidato, riconosce le parole di base della disciplina	Riconosce le parole di base della disciplina	Nomina e distingue i principali oggetti geografici	Utilizza autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Produce autonomamente informazioni a partire da rappresentazioni statistiche e grafiche	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza e modelli	Sa analizzare, presentare e rielaborare con consapevolezza e originalità schemi e modelli
<b>PAESAGGIO</b>	riconosce gli elementi fisici nel paesaggio riconosce gli elementi antropici nel paesaggio	Se guidato, riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici	Riconosce i principali ambienti geografici distinguendo tra fisici e antropici	Legge il territorio e descriverne l'organizzazione	Legge autonomamente il territorio e descriverne l'organizzazione	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere somiglianze e differenze	Confronta realtà territoriali diverse, descrivere e cogliere in modo creativo ed esauritivo

								somiglianze e differenze
<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>	osserva e analizza diversi sistemi territoriali coglie e descrive gli aspetti sociali e culturali di diversi contesti ambientali	Conosce i principali sistemi territoriali se guidato	Conosce alcuni sistemi territoriali se guidato	Distingue i sistemi territoriali	Analizza i diversi sistemi territoriali	Analizza autonomamente i diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica dei diversi sistemi territoriali	Elabora un'esposizione organica, completa ed esaustiva dei diversi sistemi territoriali
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA MATEMATICA – classe I SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
NUMERI	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico iniziale, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali.</p> <p>Effettuare stime di grandezze e di risultati</p>	Esegue con difficoltà semplici operazioni nei diversi insiemi numerici anche se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici solo se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Esegue operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e adeguato anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
SPAZIO E FIGURE	- Riprodurre figure geometriche, utilizzando in modo appropriato e con accuratezza opportuni strumenti (riga, squadra,	Esegue e risolve con difficoltà semplici esercizi anche se guidato e in contesti noti	Esegue e risolve semplici esercizi solo se guidato e in contesti noti	Esegue e risolve in modo abbastanza corretto semplici esercizi in contesti noti con l'uso di formule dirette e	Esegue e risolve in modo abbastanza corretto esercizi anche di media difficoltà in contesti noti con l'uso di	Esegue e risolve esercizi in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi, con l'uso di formule dirette e	Esegue e risolve esercizi in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi, utilizzando processi logico-deduttivi articolati;	Esegue e risolve esercizi in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi, utilizzando processi logico-deduttivi anche personali, riconosce tutte le forme del piano

compasso,  
goniometro,

inverse,  
riconosce

formule  
dirette e

inverse,  
riconosce

riconosce tutte

	<p>software di geometria).</p> <p>- Rappresentare punti, segmenti e figure sul piano cartesiano.</p> <p>- Conoscere gli elementi geometrici fondamentali e descrivere le proprietà delle principali figure piane.</p>			tutte le forme del piano	inverse, riconosce tutte le forme del piano	tutte le forme del piano	le forme del piano  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
DATI E PREVISIONI	<p>- Rappresentare, confrontare insiemi di dati al fine di prendere decisioni.</p> <p>- Interpretare rappresentazio</p>	Anche se guidato e in contesti noti, raccoglie con difficoltà dati rappresentando li sotto forma di tabelle e di	Raccoglie dati, li rappresenta sotto forma di tabelle e di grafici, interpreta rappresenta	Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, interpreta	Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici in modo	Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, analizza dati e li interpreta	Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici e li utilizza per effettuare previsioni e	Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici e li utilizza per effettuare previsioni e prendere



BOIC82200G - A589361 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005530 - 14/12/2023 - II.3 - I

	ni di dati	grafici	zioni di dati, solo se guidato e in	rappresentazi oni di dati in contesti noti	abbastanza corretto. Analizza dati e li interpreta	sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo appropriato	prendere decisioni in modo quasi del tutto corretto	decisioni, propone strategie risolutive personali nelle
--	------------	---------	--	--	---	--	--	---

		Interpreta rappresentazioni di dati con difficoltà	contesti noti		sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo abbastanza appropriato	anche in contesti nuovi	anche in contesti nuovi Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	applicazioni in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
RELAZIONI E FUNZIONI	Riconoscere e rappresentare insieme.	Anche se guidato e in contesti noti riconosce e rappresenta insieme con difficoltà	Solo se guidato e in contesti noti riconosce e rappresenta insieme	Riconosce e rappresenta insieme in contesti noti	Riconosce e rappresenta insieme in modo abbastanza corretto	Riconosce e rappresenta insieme in modo appropriato anche in contesti nuovi	Riconosce e rappresenta insieme in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Riconosce e rappresenta insieme in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati

RISOLUZIONE DI PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare dati impliciti ed espliciti di una situazione problematica</li> <li>- Saper scegliere strategie risolutive adeguate alle richieste della situazione</li> </ul>	Anche se guidato e in contesti noti, risolve in modo scorretto semplici problemi	Solo se guidato e in contesti noti, riesce a risolvere semplici problemi, scegliendo le opportune strategie risolutive	Individua dati impliciti ed espliciti in semplici situazioni problematiche, scegliendo strategie risolutive note	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche e che risolve in modo abbastanza corretto	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche e che risolve in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie strategie risolutive in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari appropriati	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie strategie risolutive in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi

IMPIEGO LESSICO SPECIFICO	Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico	Comprende con difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo scorretto	Comprend e con qualche difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo impreciso	Comprende il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo abbastanza corretto	Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo abbastanza corretto	Comprende il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo adeguato	Comprende il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo appropriato, con capacità di sintesi	Comprende il linguaggio specifico in modo completo e lo utilizza in modo consapevole, con chiarezza espositiva e capacità di sintesi
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
NUMERI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo con i numeri razionali e rappresentarli sulla retta</li> <li>- Utilizzare il concetto di rapporto fra numeri o misure anche con riferimento a contesti reali</li> <li>- Dare stime approssimate per il risultato di un'operazione e controllare la plausibilità di un calcolo</li> </ul>	Esegue con difficoltà semplici operazioni nei diversi insiemi numerici anche se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici solo se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Esegue operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e adeguato anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>- Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti e relazioni, anche con riferimenti a contesti reali</p> <p>- Conoscere ed enunciare le proprietà e i teoremi delle principali figure piane</p>	<p>Esegue e risolve con difficoltà semplici esercizi anche se guidato e in contesti noti</p>	<p>Esegue e risolve semplici esercizi solo se guidato e in contesti noti</p>	<p>Esegue e risolve in modo abbastanza corretto semplici esercizi in contesti noti con l'uso di formule dirette e inverse; riconosce tutte le forme del piano</p>	<p>Esegue e risolve in modo abbastanza corretto esercizi anche di media difficoltà in contesti noti con l'uso di formule dirette e inverse, riconosce tutte le forme del piano</p>	<p>Esegue e risolve esercizi in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi, con l'uso di formule dirette e inverse, riconosce tutte le forme del piano</p>	<p>Esegue e risolve esercizi in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi, utilizzando processi logico-deduttivi articolati; riconosce tutte le forme del piano</p> <p>Attua alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Esegue e risolve esercizi in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi, utilizzando processi logico-deduttivi anche personali, riconosce tutte le forme del piano</p> <p>Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati</p>
------------------------	--	--	--	---	--	--	--	---

DATI E PREVISIONI	<p>- Rappresentare, confrontare insieme di dati al fine di prendere decisioni</p> <p>- Interpretare rappresentazioni di dati</p> <p>- Scegliere ed utilizzare valori medi adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione e saper valutare la variabilità</p>	<p>Anche se guidato e in contesti noti, raccoglie con difficoltà dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici</p> <p>Interpreta rappresentazioni di dati con difficoltà</p> <p>Sceglie, utilizza e calcola valori statistici in modo scorretto</p>	<p>Solo se guidato e in contesti noti, raccoglie dati, li rappresenta sotto forma di tabelle e di grafici, interpreta rappresentazioni di dati, sceglie, utilizza e calcola valori statistici</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina valori statistici, applica regole e procedure in contesti noti</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici in modo abbastanza corretto. Determina valori statistici, analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo abbastanza appropriato</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina valori statistici, analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo appropriato anche in contesti nuovi</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina valori statistici e li utilizza per effettuare previsioni e prendere decisioni in modo quasi corretto anche in contesti nuovi</p> <p>Attua alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina valori statistici e li utilizza per effettuare previsioni e prendere decisioni, propone strategie risolutive personali nelle applicazioni in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi</p> <p>Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati</p>
-------------------	---	---	---	--	--	---	--	---

<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>Esprimere la relazione di proporzionalità con un'uguaglianza di frazioni</p> <p>Rappresentare relazioni impiegando il piano cartesiano</p>	<p>Anche se guidato e in contesti noti, riconosce relazioni e proprietà e rappresenta con difficoltà semplici relazioni nel piano cartesiano</p>	<p>Solo se guidato e in contesti noti, riconosce relazioni e proprietà, rappresenta semplici relazioni nel piano cartesiano</p>	<p>Interpreta semplici formule per esprimere in forma generale relazioni e proprietà legate a situazioni note, analizza e rappresenta mediante tabelle e grafici semplici relazioni e funzioni.</p>	<p>Interpreta formule per esprimere in forma generale relazioni e proprietà, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche, in modo abbastanza corretto</p>	<p>Interpreta formule per esprimere in forma generale relazioni e proprietà, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche, in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi</p>	<p>Interpreta in modo quasi del tutto corretto formule per generalizzare relazioni e proprietà in contesti nuovi, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche</p> <p>Attua alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Interpreta costruisce e trasforma in modo corretto formule per generalizzare relazioni e proprietà in contesti nuovi e complessi, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche proponendo strategie risolutive personali</p> <p>Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati</p>
-----------------------------	---	--	---	---	--	--	---	--



RISOLUZIONE DI PROBLEMI	- Individuare dati impliciti ed espliciti di una situazione problematica.	Anche se guidato e in contesti noti, risolve in modo scorretto	Solo se guidato e in contesti noti, riesce a risolvere semplici problemi,	Individua dati impliciti ed espliciti in semplici situazioni problematiche, scegliendo	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche che risolve in	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche che risolve in	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie strategie
-------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--

	- Saper scegliere strategie risolutive adeguate alle richieste della situazione	semplici problemi	scegliendo le opportune strategie risolutive	strategie risolutive note	modo abbastanza corretto	modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	strategie risolutive in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari appropriati	risolutive in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi

IMPIEGO LESSICO SPECIFICO	Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico	Comprende con difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo scorretto	Comprende con qualche difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo impreciso	Comprende il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo abbastanza corretto	Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo abbastanza corretto	Comprende il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo adeguato	Comprende il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo appropriato, con capacità di sintesi	Comprende il linguaggio specifico in modo completo e lo utilizza in modo consapevole, con chiarezza espositiva e capacità di sintesi
---------------------------	---	---	---	--	--	---	---	--

GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA MATEMATICA – classe III SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
NUMERI	<p>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, scritto e mentale, anche con riferimento a contesti reali</p> <p>- Dare stime approssimate per il risultato di un'operazione e controllare la plausibilità di un calcolo</p>	Esegue con difficoltà semplici operazioni nei diversi insiemi numerici anche se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici solo se guidato e in contesti noti	Esegue semplici operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto e applica regole e procedure in situazioni note	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	Esegue le operazioni nei diversi insiemi numerici in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Esegue operazioni nei diversi insiemi numerici in modo corretto e adeguato anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati

SPAZIO E FIGURE	Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti e relazioni, anche con riferimenti a contesti reali	Esegue e risolve con difficoltà semplici problemi anche se guidato e in contesti noti	Esegue e risolve semplici problemi solo se guidato e in contesti noti	Esegue e risolve in modo abbastanza corretto semplici problemi in contesti noti con l'uso di formule dirette e inverse; riconosce tutte le forme del piano e dello spazio	Esegue e risolve in modo abbastanza corretto problemi anche di media difficoltà in contesti noti con l'uso di formule dirette e inverse, riconosce tutte le forme del piano e dello spazio	Esegue e risolve problemi in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi, con l'uso di formule dirette e inverse, riconosce tutte le forme del piano e dello spazio	Esegue e risolve problemi in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi, utilizzando processi logico-deduttivi articolati; riconosce tutte le forme del piano e dello spazio  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari	Esegue e risolve problemi in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi, utilizzando processi logico-deduttivi anche personali, riconosce tutte le forme del piano e dello spazio  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
-----------------	--	---	---	---	--	--	--	---

<p>DATI E PREVISIONI</p>	<p>- Rappresentare, confrontare insiemi di dati al fine di prendere decisioni.</p> <p>- Scegliere ed utilizzare valori medi adeguati alla tipologia ed alle caratteristiche dei dati a disposizione, calcolare la probabilità di qualche evento</p>	<p>Anche se guidato e in contesti noti, raccoglie dati con difficoltà</p> <p>dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici.</p> <p>Determina con incertezza la probabilità di un evento in semplici situazioni aleatorie</p>	<p>Solo se guidato e in contesti noti, raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici e determina la probabilità di un evento in semplici situazioni aleatorie</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina la probabilità di eventi aleatori semplici, applica regole e procedure in contesti noti</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici in modo abbastanza corretto.</p> <p>Determina la probabilità di eventi aleatori, analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo abbastanza appropriato</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina la probabilità di eventi aleatori, analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti in modo appropriato anche in contesti nuovi</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina la probabilità di eventi aleatori e li utilizza per effettuare previsioni e prendere decisioni in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi</p> <p>Attua alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Raccoglie dati rappresentandoli sotto forma di tabelle e di grafici, determina la probabilità di eventi aleatori e li utilizza per effettuare previsioni e prendere decisioni, propone strategie risolutive personali nelle applicazioni in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi</p> <p>Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati</p>
--------------------------	---	--	---	---	---	---	--	---

<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>- Interpretare, costruire e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.</p> <p>- Rappresentare relazioni impiegando il piano cartesiano</p>	<p>Anche se guidato e in contesti noti, riconosce relazioni e proprietà e rappresenta con difficoltà semplici relazioni nel piano cartesiano</p>	<p>Solo se guidato e in contesti noti, riconosce relazioni e proprietà, rappresenta semplici relazioni nel piano cartesiano</p>	<p>Interpreta semplici formule contenenti lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà legate a situazioni note, analizza e rappresenta mediante tabelle e grafici semplici relazioni e funzioni</p>	<p>Interpreta formule contenenti lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche, in modo abbastanza corretto</p>	<p>Interpreta formule contenenti lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche, in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi</p>	<p>Interpreta in modo quasi del tutto corretto formule contenenti lettere per generalizzare relazioni e proprietà in contesti nuovi, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche</p> <p>Attua alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Interpreta in modo corretto formule contenenti lettere per generalizzare relazioni e proprietà in contesti nuovi e complessi, analizza e rappresenta, attraverso tabelle e grafici, relazioni e funzioni matematiche proponendo strategie risolutive personali</p> <p>Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati</p>
-----------------------------	--	--	---	---	---	---	--	--



RISOLUZIONE DI PROBLEMI	<p>- Individuare dati impliciti ed espliciti di una situazione problematica</p> <p>- Saper scegliere strategie risolutive adeguate alle richieste della situazione</p>	Anche se guidato e in contesti noti, risolve in modo scorretto semplici problemi	Solo se guidato e in contesti noti, riesce a risolvere semplici problemi, scegliendo le opportune strategie risolutive	Individua dati impliciti ed espliciti in semplici situazioni problematiche, scegliendo strategie risolutive note	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche in modo abbastanza corretto	Individua dati impliciti ed espliciti in diverse situazioni problematiche in modo abbastanza corretto anche in contesti nuovi	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie strategie risolutive in modo quasi del tutto corretto anche in contesti nuovi  Attua alcuni collegamenti interdisciplinari appropriati	Individua dati impliciti ed espliciti in tutte le situazioni problematiche e sceglie strategie risolutive in modo corretto anche in contesti nuovi e complessi  Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi

<p>IMPIEGO LESSICO SPECIFICO</p>	<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>Comprende con difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo scorretto</p>	<p>Comprende con qualche difficoltà il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo impreciso</p>	<p>Comprende il linguaggio specifico semplice e lo utilizza in modo abbastanza corretto</p>	<p>Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo abbastanza corretto</p>	<p>Comprende il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo adeguato</p>	<p>Comprende e il linguaggio specifico in modo corretto e lo utilizza in modo appropriato, con capacità di sintesi</p>	<p>Comprende il linguaggio specifico in modo completo e lo utilizza in modo consapevole, con chiarezza espositiva e capacità di sintesi</p>
----------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	---

GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....

## RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe I SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
FISICA E CHIMICA	<p>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Utilizzare i concetti fisici e chimici fondamentali in varie situazioni di esperienza.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva e analizza fenomeni elementari senza coglierne gli aspetti significativi; utilizza gli strumenti in modo inadeguato</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi ma utilizza gli strumenti con difficoltà</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Effettua semplici osservazioni e analisi, utilizza gli strumenti in modo generalmente corretto</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando alcune proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo appropriato, preciso e sicuro anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>

<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>Osservare, analizzare e descrivere qualitativamente e quantitativamente le caratteristiche dell'aria, dell'acqua e del suolo.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva e analizza fenomeni elementari senza coglierne gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi, cogliendo alcuni semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Effettua alcune osservazioni e analisi, cogliendo semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando alcune proprietà, analogie e differenze; coglie qualche aspetto significativo</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>
---	--	---	--	---	---	--	--	--

BIOLOGIA	Osservare, descrivere, analizzare e classificare i viventi anche in base alla loro evoluzione nel tempo, riconoscendo nella loro diversità i bisogni fondamentali e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.	Anche se sollecitato osserva e analizza le caratteristiche dei viventi senza coglierne gli aspetti significativi  Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e anche se guidato li espone con difficoltà	Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi, cogliendo alcuni semplici aspetti significativi  Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone solo se guidato	Effettua alcune osservazioni e analisi, cogliendo semplici aspetti significativi  Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice	Osserva fatti e fenomeni cogliendo qualche aspetto significativo  Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente	Osserva fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi  Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato	Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove  Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari	Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove e complesse  Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi

LINGUAGGIO SPECIFICO	Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico	Comprende ed usa solo alcuni termini del linguaggio specifico in modo approssimativo e non sempre adeguato	Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo semplice e parziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo essenziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo abbastanza corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto e appropriato	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo appropriato e rigoroso
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe II SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
FISICA E CHIMICA	<p>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Utilizzare i concetti fisici e chimici fondamentali in varie situazioni di esperienza.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva e analizza fenomeni elementari senza coglierne gli aspetti significativi; utilizza gli strumenti in modo inadeguato</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi ma utilizza gli strumenti con difficoltà</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Effettua semplici osservazioni e analisi, utilizza gli strumenti in modo generalmente corretto</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando alcune proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo appropriato, preciso e sicuro anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>

<p>BIOLOGIA</p>	<p>- Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, essere consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>- Essere consapevoli dell'importanza di mantenere sano ed efficiente il proprio organismo.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva e analizza le caratteristiche del corpo umano senza coglierne gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e anche se guidato li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi, cogliendo alcuni semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone solo se guidato</p>	<p>Effettua alcune osservazioni e analisi, cogliendo semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni cogliendo qualche aspetto significativo</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>
-----------------	--	---	---	---	--	---	---	---



ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi
LINGUAGGIO SPECIFICO	Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico	Comprende ed usa solo alcuni termini del linguaggio specifico in modo approssimativo e non sempre adeguato	Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo semplice e parziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo essenziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo abbastanza corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto e appropriato	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo appropriato e rigoroso
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA SCIENZE – classe III SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
FISICA E CHIMICA	<p>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>- Utilizzare i concetti fisici e chimici fondamentali in varie situazioni di esperienza.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva fenomeni elementari senza coglierne gli aspetti significativi; utilizza gli strumenti in modo inadeguato</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni ma utilizza gli strumenti con difficoltà</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Effettua semplici osservazioni e utilizza gli strumenti in modo generalment e corretto</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando o alcune proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo corretto anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze; impiega strumenti e procedure in modo appropriato, preciso e sicuro anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>

<p>ASTRONOMIA E SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>- Osservare, interpretare e descrivere i più evidenti fenomeni celesti.</p> <p>- Descrivere la struttura interna della Terra e i suoi movimenti.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva fenomeni elementari senza coglierne gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni, cogliendo alcuni semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone con difficoltà</p>	<p>Effettua alcune osservazioni, cogliendo semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando o alcune proprietà, analogie e differenze; coglie qualche aspetto significativo</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni individuando proprietà, analogie e differenze, cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>
---	---	--	--	---	---	--	--	--

<p>BIOLOGIA</p>	<p>- Osservare, descrivere e analizzare i viventi anche in base alla loro evoluzione nel tempo.</p> <p>- Riconoscere nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, essere consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti.</p> <p>- Essere consapevoli dell'importanza di mantenere sano ed efficiente il proprio organismo.</p>	<p>Anche se sollecitato osserva e analizza le caratteristiche dei viventi senza coglierne gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo superficiale e lacunoso gli argomenti trattati e anche se guidato li espone con difficoltà</p>	<p>Solo se guidato effettua semplici osservazioni e analisi, cogliendo alcuni semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo parziale gli argomenti trattati e li espone solo se guidato</p>	<p>Effettua alcune osservazioni e analisi, cogliendo semplici aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo essenziale gli argomenti trattati e li espone in modo semplice</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni cogliendo qualche aspetto significativo</p> <p>Conosce in modo abbastanza completo gli argomenti trattati e li espone in modo pertinente</p>	<p>Osserva fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi</p> <p>Conosce in modo completo gli argomenti trattati e li espone in modo adeguato</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove</p> <p>Conosce in modo completo e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico, attuando alcuni collegamenti interdisciplinari</p>	<p>Osserva nei dettagli fatti e fenomeni cogliendo gli aspetti significativi anche in situazioni nuove e complesse</p> <p>Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e li espone in modo organico e dettagliato, attuando collegamenti interdisciplinari</p>
-----------------	--	---	---	---	--	---	---	---

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO SCOLASTICO	Saper gestire tempi, materiale scolastico e attività assegnate	Anche se guidato fatica a svolgere semplici attività ed a rispettare i tempi	Solo se guidato svolge semplici attività rispettando i tempi	Svolge semplici attività in modo quasi autonomo rispettando quasi sempre i tempi	Svolge le attività in modo abbastanza appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo appropriato e autonomo rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo e consapevole rispettando i tempi	Svolge le attività in modo autonomo, consapevole e responsabile, rispettando i tempi
LINGUAGGIO SPECIFICO	Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico	Comprende ed usa solo alcuni termini del linguaggio specifico in modo approssimativ o e non sempre adeguato	Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo semplice e parziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo essenziale	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo abbastanza corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo corretto e appropriato	Comprende ed usa linguaggio specifico in modo appropriato e rigoroso

GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....

## RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe I° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere il senso generale e/o informazioni specifiche in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano.</li> <li>● Comprendere brevi e semplici testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</li> </ul>	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere con semplici frasi di senso compiuto la propria famiglia e il proprio vissuto (amici, scuola e vita quotidiana).</li> <li>● Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana chiedendo e fornendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate.</li> <li>● Esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi</li> </ul>	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.

	connesse in modo semplice.							
<b>LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano e comprenderne i punti principali.</li> <li>● Comprendere brevi lettere a carattere personale.</li> <li>● Identificare informazioni specifiche in testi semi autentici / autentici di diversa natura.</li> </ul>	Comprende in modo frammentario semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti e ne individua alcune informazioni specifiche in modo quasi sempre autonomo.	Comprende ampiamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole, cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.	Comprende autonomamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo immediato, completo e consapevole, cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrivere brevi messaggi su argomenti familiari entro il proprio ambito di interesse.</li> <li>● Scrivere appunti, cartoline, messaggi, brevi lettere personali e/o semplici testi che si avvalgono di un lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</li> </ul>	Scrive brevi messaggi e semplici testi solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in contesti noti, in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in contesti noti, in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.

<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</li> <li>● Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</li> <li>● Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</li> </ul>	<p>Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.</p> <p>Non riconosce i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.</p> <p>Riconosce in modo discontinuo i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.</p> <p>Non sempre riconosce i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.</p> <p>Riconosce in modo per lo più regolare i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce quasi sempre regolarmente i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce sempre i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce sempre e con sicurezza i propri errori e come apprende le lingue.</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								



## RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe II° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere il senso generale e/o informazioni specifiche in semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano.</li> <li>● Comprendere brevi e semplici testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</li> </ul>	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere con semplici frasi di senso compiuto la propria famiglia e il proprio vissuto (amici, scuola e vita quotidiana).</li> <li>● Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana chiedendo e fornendo informazioni, usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate.</li> <li>● Esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi</li> </ul>	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.

	connesse in modo semplice.							
<b>LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere semplici messaggi e annunci relativi ad aree di interesse quotidiano e comprenderne i punti principali.</li> <li>● Comprendere brevi lettere a carattere personale.</li> <li>● Identificare informazioni specifiche in testi semi autentici / autentici di diversa natura.</li> </ul>	Comprende in modo frammentario semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti noti e ne individua alcune informazioni specifiche in modo quasi sempre autonomo.	Comprende ampiamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole, cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.	Comprende autonomamente semplici messaggi e testi di diversa natura in contesti inediti, in modo immediato, completo e consapevole, cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrivere brevi messaggi su argomenti familiari entro il proprio ambito di interesse.</li> <li>● Scrivere appunti, cartoline, messaggi, brevi lettere personali e/o semplici testi che si avvalgono di un lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.</li> </ul>	Scrive brevi messaggi e semplici testi solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in contesti noti, in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice.	Scrive brevi messaggi e semplici testi in contesti noti, in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	Scrive autonomamente brevi messaggi e semplici testi in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.

<p><b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDI MENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</li> <li>● Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</li> <li>● Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</li> </ul>	<p>Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.</p> <p>Non riconosce i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.</p> <p>Riconosce in modo discontinuo i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.</p> <p>Non sempre riconosce i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.</p> <p>Riconosce in modo per lo più regolare i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce quasi sempre regolarmente i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce sempre i propri errori e come apprende le lingue.</p>	<p>Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.</p> <p>Riconosce sempre e con sicurezza i propri errori e come apprende le lingue.</p>
<p>GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>								

## RUBRICA VALUTATIVA INGLESE – classe III° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i punti essenziali di un discorso, a condizione che venga usata una lingua chiara e che si parli di argomenti familiari.</li> <li>● Individuare l'informazione principale in testi multimediali su avvenimenti di attualità o su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro.</li> </ul>	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrivere o presentare persone, condizioni di vita o di studio, compiti quotidiani; parlare di esperienze passate o progetti per il futuro; esprimere un'opinione e motivarla con espressioni e frasi connesse in modo semplice.</li> <li>● Interagire su argomenti di vita quotidiana o trattati ed esporre le proprie</li> </ul>	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.

idee in modo chiaro							
---------------------	--	--	--	--	--	--	--

	e comprensibile. ● Gestire conversazioni di routine, facendo domande e scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili.							
<b>LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e individuare informazioni esplicite in brevi testi di uso quotidiano e in lettere personali.</li> <li>● Leggere globalmente testi relativamente lunghi per trovare informazioni specifiche relative ai propri interessi e a contenuti di studio di altre discipline.</li> <li>● Leggere brevi storie, semplici biografie e testi narrativi più ampi in edizioni graduate.</li> </ul>	Comprende in modo frammentario testi di diversa tipologia in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente testi di diversa tipologia in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti e ne individua alcune informazioni specifiche in modo quasi sempre autonomo.	Comprende ampiamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole, cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo immediato, completo e consapevole, cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi.</li> <li>● Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici.</li> <li>● Scrivere brevi lettere personali adeguate al</li> </ul>	Scrive testi di diversa tipologia solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	Scrive testi di diversa tipologia in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso.	Scrive testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice.	Scrive testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.

	destinatario e brevi resoconti che si avvalgono di lessico sostanzialmente appropriato e di sintassi elementare.							
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</li> <li>● Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</li> <li>● Rilevare semplici analogie o differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse.</li> <li>● Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento.</li> </ul>	Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.  Non riconosce come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.  Riconosce in modo discontinuo come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.  Non sempre riconosce come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti noti.  Riconosce in modo perlopiù regolare come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce quasi sempre regolarmente come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce sempre come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.	Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche, semantiche, le differenze tra lingue diverse e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce sempre e con sicurezza come si apprende e cosa ostacola il proprio apprendimento.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe I° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	•Comprendere semplici e chiari messaggi orali riguardanti la vita quotidiana.	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	•Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana. •Descrivere con semplici frasi di senso compiuto persone, oggetti e luoghi.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generale e corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.
<b>LETTURA</b>	•Leggere e comprendere brevi testi e semplici descrizioni.	Comprende in modo frammentario testi di diversa tipologia in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente testi di diversa tipologia in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti e ne individua alcune informazioni specifiche in modo quasi sempre autonomo.	Comprende ampiamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole, cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo immediato, completo e consapevole, cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	•Scrivere brevi messaggi su argomenti familiari utilizzando il	Scrive brevi messaggi solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo	Scrive brevi messaggi in modo insicuro e poco corretto, riproducendo	Scrive brevi messaggi in contesti noti, in modo essenziale, non sempre	Scrive brevi messaggi in contesti noti, in modo abbastanza appropriato e quasi	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo chiaro, generalmente	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo scorrevole, corretto e	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo scorrevole, corretto e



	lessico conosciuto.	schemi e modelli	schemi e modelli	corretto e non del	sempre autonomo,	corretto e	personale in	consapevole in
--	---------------------	------------------	------------------	--------------------	------------------	------------	--------------	----------------

		in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	in contesti noti. Il lessico è impreciso.	tutto autonomo. Il lessico è semplice.	ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	•Osservare e conoscere la struttura delle frasi e le intenzioni comunicative.	Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.	Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.	Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.	Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.	Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.	Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.	Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche, e le funzioni comunicative in contesti inediti.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe II° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere semplici e chiari messaggi orali riguardanti la vita quotidiana.</li> </ul>	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana.</li> <li>Descrivere con semplici frasi di senso compiuto persone, oggetti e luoghi.</li> </ul>	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.
<b>LETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e comprendere brevi testi e semplici descrizioni.</li> </ul>	Comprende in modo frammentario testi di diversa tipologia in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente testi di diversa tipologia in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti e ne individua alcune informazioni specifiche in modo quasi sempre autonomo.	Comprende ampiamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole, cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo immediato, completo e consapevole, cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scrivere brevi messaggi su argomenti familiari utilizzando il</li> </ul>	Scrive brevi messaggi solo se guidato, in modo stentato e	Scrive brevi messaggi in modo insicuro e poco corretto,	Scrive brevi messaggi in contesti noti, in modo essenziale,	Scrive brevi messaggi in contesti noti, in modo abbastanza	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo chiaro,	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo scorrevole,	Scrive autonomamente brevi messaggi in modo scorrevole,

	lessico conosciuto.	scorretto,	riproducendo	non sempre	appropriato e	generalmente	corretto e	corretto e
--	---------------------	------------	--------------	------------	---------------	--------------	------------	------------

		riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso.	corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice.	quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	•Osservare e conoscere la struttura delle frasi e le intenzioni comunicative.	Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.	Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.	Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.	Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.	Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.	Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.	Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## RUBRICA VALUTATIVA SECONDA LINGUA STRANIERA FRANCESE/SPAGNOLO – classe III° SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
<b>ASCOLTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di brevi messaggi orali.</li> <li>•Comprendere brevi testi multimediali identificandone parole chiave e il senso generale.</li> </ul>	Comprende, solo se guidato, poche informazioni in contesti noti.	Comprende in modo parziale e solo se guidato le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo globale e non sempre autonomo le informazioni in contesti noti.	Comprende in modo quasi sempre autonomo le informazioni principali in contesti noti.	Comprende in modo autonomo quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con una certa sicurezza quasi tutte le informazioni in contesti inediti.	Comprende in modo autonomo e con sicurezza tutte le informazioni in contesti inediti.
<b>PARLATO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Interagire in semplici conversazioni concernenti la sfera personale, anche con mimica e gesti.</li> <li>•Descrivere luoghi, oggetti e persone, usando lessico e forme note.</li> </ul>	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce, solo se guidato, in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso e la pronuncia è stentata.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice e la pronuncia è approssimativa.	Si esprime e interagisce in contesti noti in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico e la pronuncia non sempre sono precisi.	Si esprime autonomamente e interagisce in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato e la pronuncia è abbastanza corretta.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco e la pronuncia è precisa.	Si esprime e interagisce in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco e la pronuncia è precisa.
<b>LETTURA</b>	•Comprendere il significato generale di un testo scritto di contenuto familiare o di uso corrente e	Comprende in modo frammentario testi di diversa tipologia in contesti noti e solo se guidato.	Comprende parzialmente testi di diversa tipologia in contesti noti, solo se guidato.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo non sempre autonomo.	Comprende globalmente testi di diversa tipologia in contesti noti e ne individua alcune informazioni	Comprende ampiamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo autonomo.	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo sicuro e consapevole,	Comprende autonomamente testi di diversa tipologia in contesti inediti, in modo immediato, completo e

ricavarne

specifiche in

cogliendo anche

consapevole,

	informazioni specifiche.				modo quasi sempre autonomo.		alcuni aspetti impliciti	cogliendo anche gli aspetti impliciti.
<b>SCRITTURA</b>	•Produrre con lessico adeguato brevi testi scritti (lettere personali, risposte a questionari, messaggi di auguri, per ringraziare o per invitare qualcuno), anche se con errori formali, che però non compromettano la comprensibilità del linguaggio.	Scrive testi di diversa tipologia solo se guidato, in modo stentato e scorretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è inadeguato.	Scrive testi di diversa tipologia in modo insicuro e poco corretto, riproducendo schemi e modelli in contesti noti. Il lessico è impreciso.	Scrive testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo essenziale, non sempre corretto e non del tutto autonomo. Il lessico è semplice.	Scrive testi di diversa tipologia in contesti noti, in modo abbastanza appropriato e quasi sempre autonomo, ma poco personale e con qualche errore. Il lessico non sempre è preciso.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo chiaro, generalmente corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è appropriato.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo scorrevole, corretto e personale in contesti inediti. Il lessico è abbastanza ricco.	Scrive autonomamente testi di diversa tipologia in modo scorrevole, corretto e consapevole in contesti inediti e complessi. Il lessico è ricco.
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL' APPRENDIMENTO</b>	•Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.  •Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.	Osserva e analizza con difficoltà le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.  Non riconosce i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza in modo parziale le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti, solo se guidato.  Riconosce in modo discontinuo i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza in modo globale e non sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.  Non sempre riconosce i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza in modo adeguato e quasi sempre autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti noti.  Riconosce in modo perlopiù regolare i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza in modo adeguato e autonomo le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce quasi sempre regolarmente i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza con precisione le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce sempre i propri errori e come apprende le lingue.	Osserva e analizza criticamente e con precisione le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative in contesti inediti.  Riconosce sempre e con sicurezza i propri errori e come apprende le lingue.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								



## RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
1. ESPRIMERSI E COMUNICARE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale; rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, per produrre nuove immagini; utilizzare le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Produce messaggi visivi (elaborati) originali, creativi e consapevoli, conosce approfonditamente le regole della comunicazione visiva e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo completo e consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e pienamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata e consapevole per produrre nuove immagini.	AVANZATO/10-9
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale; rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, per produrre nuove immagini; utilizzare le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Produce messaggi visivi (elaborati) piuttosto originali, creativi e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata per produrre nuove immagini.	INTERMEDIO/8
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale; rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, per produrre nuove immagini; utilizzare le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Produce messaggi visivi (elaborati) abbastanza originali e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in modo abbastanza adeguato; utilizza e conosce in modo generalmente adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e discretamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera abbastanza adeguata per produrre nuove immagini.	BASE/7
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale; rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, per produrre nuove immagini; utilizzare le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Produce messaggi visivi (elaborati) essenzialmente adeguati, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in maniera essenziale; utilizza e conosce in modo essenziale gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro essenziale e con qualche incertezza; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera sufficiente per produrre nuove immagini con una certa autonomia.	INIZIALE/6
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva; utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione personale; rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, per produrre nuove immagini; utilizzare le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi.	Produce messaggi visivi (elaborati) non sufficientemente adeguati, conosce in modo superficiale le regole della comunicazione visiva ma spesso non sa applicarle; utilizza e conosce in modo carente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro poco produttivo e con necessità di guida; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera incerta e necessitando di supporto e solleciti.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
<b>2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme); osservare e riconoscere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato; individuare alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo ed esaustivo; legge un'immagine con padronanza e in modo corretto e appropriato; comprende in modo completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>AVANZATO/10-9</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme); osservare e riconoscere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato; individuare alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo; legge un'immagine in modo corretto e complessivamente appropriato; comprende in modo piuttosto completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>INTERMEDIO/8</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme); osservare e riconoscere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato; individuare alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Osserva e riconosce gli in modo abbastanza completo e in genere appropriato: elementi del linguaggio visivo ed elementi formali di un contesto reale; codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte e le regole compositive; legge un'immagine in modo abbastanza corretto.	<b>BASE/7</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme); osservare e riconoscere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato; individuare alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo essenziale; legge un'immagine in modo sommariamente corretto; comprende in modo essenzialmente corretto regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>INIZIALE/6</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme); osservare e riconoscere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine per comprenderne il significato; individuare alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale con incertezze; legge un'immagine con difficoltà; comprende, se guidato, regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4</b>

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
<b>3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; comprendere i termini specifici	Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo appropriato di una specifica terminologia	<b>AVANZATO/10-9</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; comprendere i termini specifici	Padroneggia in modo completo le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo corretto di una specifica terminologia	<b>INTERMEDIO/8</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; comprendere i termini specifici	Padroneggia in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo abbastanza corretto di una specifica terminologia	<b>BASE/7</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; comprendere i termini specifici	Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo non sempre corretto di una specifica terminologia	<b>INIZIALE/6</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio; comprendere i termini specifici	Conosce in modo parziale i contenuti relativi al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, senza l'utilizzo di una specifica terminologia.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4</b>

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE  
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

CLASSE SECONDA

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
1. ESPRIMERSI E COMUNICARE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte; utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa utilizzando materiale di uso comune, immagini fotografiche ed elementi visivi; scegliere tecniche e linguaggi coerenti per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.	Produce messaggi visivi (elaborati) originali, creativi e consapevoli, conosce approfonditamente le regole della comunicazione visiva e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo completo e consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e pienamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata e consapevole per produrre nuove immagini.	AVANZATO/10-9
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte; utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa utilizzando materiale di uso comune, immagini fotografiche ed elementi visivi; scegliere tecniche e linguaggi coerenti per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.	Produce messaggi visivi (elaborati) piuttosto originali, creativi e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata per produrre nuove immagini.	INTERMEDIO/8
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte; utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa utilizzando materiale di uso comune, immagini fotografiche ed elementi visivi; scegliere tecniche e linguaggi coerenti per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.	Produce messaggi visivi (elaborati) abbastanza originali e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in modo generalmente adeguato; utilizza e conosce in modo piuttosto adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e discretamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera soddisfacente per la produzione di nuove immagini.	BASE/7
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte; utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa utilizzando materiale di uso comune, immagini fotografiche ed elementi visivi; scegliere tecniche e linguaggi coerenti per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.	Produce messaggi visivi (elaborati) essenzialmente adeguati, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in maniera essenziale; utilizza e conosce in modo basilare gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro essenziale e con qualche incertezza; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera sufficiente per produrre nuove immagini con una certa autonomia.	INIZIALE/6
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte; utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa utilizzando materiale di uso comune, immagini fotografiche ed elementi visivi; scegliere tecniche e linguaggi coerenti per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità comunicativa.	Produce messaggi visivi (elaborati) non del tutto adeguati, conosce in modo superficiale le regole della comunicazione visiva e spesso non è in grado di applicarle; utilizza e conosce in modo carente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro poco produttivo e con necessità di supporto; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera incerta e solo se guidato.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE  
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

CLASSE SECONDA

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
<b>2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare tecniche osservative per descrivere, anche con un linguaggio verbale, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e inserirlo nel giusto contesto storico; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare le diverse funzioni comunicative.	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo ed esaustivo; legge un'immagine con padronanza e in modo corretto e appropriato; comprende in modo completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini della comunicazione multimediale e nelle opere d'arte.	<b>AVANZATO/10-9</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare tecniche osservative per descrivere, anche con un linguaggio verbale, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e inserirlo nel giusto contesto storico; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare le diverse funzioni comunicative.	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo; legge un'immagine in modo corretto e abbastanza appropriato; comprende in modo completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>INTERMEDIO/8</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare tecniche osservative per descrivere, anche con un linguaggio verbale, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e inserirlo nel giusto contesto storico; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare le diverse funzioni comunicative.	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo piuttosto completo; legge un'immagine in modo abbastanza corretto e in genere appropriato; comprende in modo abbastanza completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>BASE/7</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare tecniche osservative per descrivere, anche con un linguaggio verbale, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e inserirlo nel giusto contesto storico; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare le diverse funzioni comunicative.	Osserva e riconosce in modo essenzialmente corretto gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale; regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte. E' in grado di leggere un'immagine in maniera sufficiente.	<b>INIZIALE/6</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare tecniche osservative per descrivere, anche con un linguaggio verbale, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e inserirlo nel giusto contesto storico; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare le diverse funzioni comunicative.	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale con alcune incertezze; legge un'immagine con difficoltà; comprende, se guidato, regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4</b>

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE SECONDA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
<b>3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio con la consapevolezza del loro valore artistico e culturale; conoscere una terminologia adeguata.	Padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo appropriato di una specifica terminologia	<b>AVANZATO/10-9</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio con la consapevolezza del loro valore artistico e culturale; conoscere una terminologia adeguata.	Padroneggia in modo completo le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo corretto di una specifica terminologia	<b>INTERMEDIO/8</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio con la consapevolezza del loro valore artistico e culturale; conoscere una terminologia adeguata.	Padroneggia in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, le conoscenze relative al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo abbastanza corretto di una specifica terminologia	<b>BASE/7</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio con la consapevolezza del loro valore artistico e culturale; conoscere una terminologia adeguata.	Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, attraverso l'utilizzo non sempre corretto di una specifica terminologia	<b>INIZIALE/6</b>
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio con la consapevolezza del loro valore artistico e culturale; conoscere una terminologia adeguata.	Conosce in modo parziale i contenuti relativi al patrimonio ambientale, storico-artistico e museale, senza l'utilizzo di una specifica terminologia	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE/5-4</b>

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE  
 COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE  
 COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
1. ESPRIMERSI E COMUNICARE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizzare consapevolmente e autonomamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale; rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Produce messaggi visivi (elaborati) originali, creativi e consapevoli, conosce approfonditamente le regole della comunicazione visiva e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo completo e consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e pienamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata e consapevole per produrre nuove immagini.	AVANZATO/10-9
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizzare consapevolmente e autonomamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale; rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Produce messaggi visivi (elaborati) piuttosto originali, creativi e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, anche in situazioni nuove; utilizza e conosce in modo adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera adeguata per produrre nuove immagini.	INTERMEDIO/8
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizzare consapevolmente e autonomamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale; rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Produce messaggi visivi (elaborati) abbastanza originali e consapevoli, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in modo abbastanza adeguato; utilizza e conosce in modo piuttosto adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro organizzato e discretamente autonomo; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera abbastanza adeguata per produrre nuove immagini.	BASE/7
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizzare consapevolmente e autonomamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale; rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Produce messaggi visivi (elaborati) essenzialmente adeguati, conosce le regole della comunicazione visiva e le applica, in maniera essenziale; utilizza e conosce in modo essenziale gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro essenziale e con qualche incertezza; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera sufficiente per produrre nuove immagini con una certa autonomia.	INIZIALE/6

<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizzare consapevolmente e autonomamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale; rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Produce messaggi visivi (elaborati) non del tutto adeguati, conosce in modo superficiale le regole della comunicazione visiva e spesso non è in grado di applicarle; utilizza e conosce in modo carente gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva attraverso un metodo di lavoro poco produttivo e con necessità di supporto; rielabora immagini e materiale di uso comune in maniera incerta e solo se guidato.</p>	<p>LIVELLO NON RAGGIUNTO/5-4</p>
---	---	--	----------------------------------



DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE  
 COMPETENZA CHIAVE EUROPEA ALFABETICA FUNZIONALE  
 COMPETENZE IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI

CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE	DIMENSIONE (COMPETENZA SPECIFICA)	INDICATORE (OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO)	DESCRITTORE DI LIVELLO: L'ALUNNO/A...	LIVELLO/VOTO
2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando la terminologia corretta, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo; legge un'immagine in modo corretto e piuttosto appropriato; comprende in modo completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	AVANZATO/10-9
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando la terminologia corretta, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo completo; legge un'immagine in modo corretto e abbastanza appropriato; comprende in modo completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	INTERMEDIO/8
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando la terminologia corretta, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale in modo piuttosto completo; legge un'immagine in modo abbastanza corretto e in genere appropriato; comprende in modo abbastanza completo regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	BASE/7
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando la terminologia corretta, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Osserva e riconosce in modo essenzialmente corretto: elementi del linguaggio visivo ed elementi formali di un contesto reale; legge un'immagine; comprende regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	INIZIALE/6
	Padroneggiare gli strumenti necessari ad uno sviluppo consapevole delle competenze derivate dalla conoscenza della disciplina con riferimento al patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e utilizzando la terminologia corretta, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore; riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Osserva e riconosce gli elementi del linguaggio visivo e gli elementi formali di un contesto reale con incertezze; legge un'immagine con difficoltà; comprende, se guidato, regole compositive, codici, significati e scelte stilistiche presenti nelle immagini e nelle opere d'arte.	LIVELLO NON RAGGIUNTO/5-4

**RUBRICA VALUTATIVA MUSICA SECONDARIA I GRADO  
CLASSE TERZA**

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
COMPRESIONE E ED USO DELLA NOTAZIONE MUSICALE	<b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura .	Conosce ed usa la notazione in modo parziale e in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato.	Conosce ed usa la notazione in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato	Conosce ed usa la notazione solo in contesti noti e semplici.	Conosce ed usa la notazione sia in contesti noti e semplici che più complessi.	Conosce e usa la notazione in modo autonomo in contesti noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo autonomo. anche in contesti non noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo personale e originale.
PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	<b>Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di generi e stili diversi, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo parziale solo se guidato/guidato.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo se guidato/guidato.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo riproducendoli meccanicamente in contesti noti e semplici	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti noti e semplici.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo autonomo	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti complessi	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali anche polifonici in modo espressivo e sicuro anche a prima vista
FRUIZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<b>Conoscere, descrivere e analizzare</b> in modo critico opere d'arte musicali.	Ascolta e riconosce in modo parziale stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato.	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato	Ascolta e riconosce, seguendo uno schema dato, stili e generi musicali diversi.	Ascolta e riconosce, stili e generi musicali diversi in modo autonomo.	Ascolta e riconosce in modo autonomo stili e generi musicali diversi. analizzandone gli elementi costitutivi	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi anche in contesti complessi	Ascolta e riconosce in modo attivo e consapevole stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi .
RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI	<b>Improvvisare, comporre, rielaborare,</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia	Improvvisa, compone e rielabora in modo parziale solo se guidata/o.	Improvvisa, compone e rielabora solo se guidata/o.	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in contesti noti e	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in modo	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo.	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo anche in contesti complessi.	Improvvisa, compone e rielabora in modo personale e originale.

			semplici.	consapevole.			
--	--	--	-----------	--------------	--	--	--

	semplici schemi ritmico-melodici.  <b>Accedere alle risorse</b> musicali presenti in rete e utilizzare anche software specifici per elaborazioni sonore e musicali che integrino anche altre forme artistiche.	Realizza eventi sonori e multimediali solo se guidato/guidata.	Realizza eventi sonori e multimediali in contesti noti, con l'aiuto dell'adulto.	Realizza eventi sonori e multimediali in contesti noti, in modo parzialmente autonomo.	Realizza eventi sonori e multimediali in situazioni conosciute, seguendo procedure già note.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo autonomo.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo autonomo, in contesti complessi.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo originale e creativo, reperendo il materiale personalmente.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## CLASSE SECONDA

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
COMPRESIONE ED USO DELLA NOTAZIONE MUSICALE	<b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura .	Conosce ed usa la notazione in modo parziale e in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato.	Conosce ed usa la notazione in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato	Conosce ed usa la notazione solo in contesti noti e semplici.	Conosce ed usa la notazione sia in contesti noti e semplici che più complessi.	Conosce e usa la notazione in modo autonomo in contesti noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo autonomo. anche in contesti non noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo personale e originale.
PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	<b>Eeguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di generi e stili diversi, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo parziale solo se guidato/guidato.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo se guidato/guidato.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo riproducendoli meccanicamente in contesti noti e semplici	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti noti e semplici.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo autonomo	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti complessi	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali anche polifonici in modo espressivo e sicuro anche a prima vista
FRUIZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<b>Conoscere, descrivere e analizzare</b> in modo critico opere d'arte musicali.	Ascolta e riconosce in modo parziale stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato.	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato	Ascolta e riconosce, seguendo uno schema dato, stili e generi musicali diversi.	Ascolta e riconosce, stili e generi musicali diversi in modo autonomo.	Ascolta e riconosce in modo autonomo stili e generi musicali diversi. analizzandone gli elementi costitutivi	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi anche in contesti complessi	Ascolta e riconosce in modo attivo e consapevole stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi .
RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI	<b>Improvvisare, comporre, rielaborare</b> , brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Improvvisa, compone e rielabora in modo parziale solo se guidata/o.	Improvvisa, compone e rielabora solo se guidata/o.	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in contesti noti e semplici.	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in modo consapevole.	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo.	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo anche in contesti complessi.	Improvvisa, compone e rielabora in modo personale e originale.

	<b>Accedere alle risorse</b> musicali presenti in rete.	Realizza eventi sonori e multimediali solo se guidato/guidata.	Realizza eventi sonori e multimediali in contesti noti, con l'aiuto dell'adulto.	Realizza eventi sonori e multimediali in contesti noti, in modo parzialmente autonomo.	Realizza eventi sonori e multimediali in situazioni conosciute, seguendo procedure già note.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo autonomo.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo autonomo, in contesti complessi.	Realizza eventi sonori e multimediali in modo originale e creativo, reperendo il materiale personalmente.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								

## CLASSE PRIMA

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	LIVELLO 4	LIVELLO 5	LIVELLO 6	LIVELLO 7	LIVELLO 8	LIVELLO 9	LIVELLO 10
COMPRESIONE E ED USO DELLA NOTAZIONE MUSICALE	<b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura .	Conosce ed usa la notazione in modo parziale e in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato.	Conosce ed usa la notazione in contesti noti e semplici solo se guidata/guidato	Conosce ed usa la notazione solo in contesti noti e semplici.	Conosce ed usa la notazione sia in contesti noti e semplici che più complessi.	Conosce e usa la notazione in modo autonomo in contesti noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo autonomo. anche in contesti non noti e complessi	Conosce e usa la notazione in modo personale e originale.
PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI	<b>Eeguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di generi e stili diversi, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo parziale solo se guidata/guidata.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo se guidata/guidata.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali solo riproducendoli meccanicamente in contesti noti e semplici	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti noti e semplici.	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in modo autonomo	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali in contesti complessi	Esegue ritmi, brani vocali/strumentali anche polifonici in modo espressivo e sicuro anche a prima vista
FRUIZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI	<b>Conoscere, descrivere e analizzare</b> in modo critico opere d'arte musicali.	Ascolta e riconosce in modo parziale stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato.	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi solo se guidata/guidato	Ascolta e riconosce, seguendo uno schema dato, stili e generi musicali diversi.	Ascolta e riconosce, stili e generi musicali diversi in modo autonomo.	Ascolta e riconosce in modo autonomo stili e generi musicali diversi. analizzandone gli elementi costitutivi	Ascolta e riconosce stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi anche in contesti complessi	Ascolta e riconosce in modo attivo e consapevole stili e generi musicali diversi analizzandone gli elementi costitutivi .
RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI	<b>Improvvisare, comporre, rielaborare</b> , brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Improvvisa, compone e rielabora in modo parziale solo se guidata/o.  Accede alle risorse musicali presenti in rete	Improvvisa, compone e rielabora solo se guidata/o.  Accede alle risorse musicali	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in contesti noti e semplici. Accede alle risorse musicali	Improvvisa, compone e rielabora seguendo gli schemi proposti, in modo consapevole. Accede alle risorse musicali	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo.  Accede alle risorse musicali	Improvvisa, compone e rielabora in modo autonomo anche in contesti complessi.  Accede alle risorse musicali	Improvvisa, compone e rielabora in modo personale e originale.  Accede alle risorse musicali

	<b>Accedere alle risorse</b> musicali presenti in rete.	solo se guidato/guidata.	presenti in rete in contesti noti, con l'aiuto dell'adulto.	presenti in rete in contesti noti, in modo parzialmente autonomo.	presenti in rete li in situazioni conosciute, seguendo procedure già note.	presenti in rete i in modo autonomo.	presenti in rete in modo autonomo, in contesti complessi.	presenti in rete in modo originale e creativo, reperendo il materiale personalmente.
GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....								



## RUBRICA VALUTATIVA TECNOLOGIA – CLASSI PRIME, SECONDE E TERZE - SCUOLA SECONDARIA I GRADO

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	Iniziale (4/5)	Base (6)	Intermedio (7/8)	Avanzato (9/10)
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	• <b>PARTECIPAZIONE /INTERESSE /COLLABORAZIONE</b>	Partecipa e collabora con difficoltà anche se sollecitato mostrando scarso interesse (4)	Partecipa e collabora in modo discontinuo, mostrando un interesse essenziale e settoriale (6)	Partecipa e collabora in modo quasi sempre adeguato mostrando un interesse quasi sempre costante (7)	Partecipa e collabora in modo attivo mostrando un interesse costante (9)
		Partecipa e collabora solo se sollecitato, mostrando un interesse parziale (5)		Partecipa e collabora in modo adeguato, mostrando un interesse costante (8)	Partecipa e collabora in modo attivo e propositivo, mostrando un interesse costante (10)
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	• <b>ORGANIZZAZIONE/ AUTONOMIA</b>	Organizza le attività con difficoltà anche se guidato e con istruzioni già decodificate (4)	Organizza le attività in modo essenziale e quasi autonomo (6)	Organizza le attività in modo quasi sempre appropriato ed autonomo (7)	Esegue e realizza le attività in modo completo anche in contesti complessi (9)
		Organizza le attività solo se guidato e con istruzioni già decodificate (5)		Organizza le attività in modo appropriato e autonomo (8)	Esegue e realizza le attività in modo completo e ricco anche in contesti nuovi e complessi (10)
	• <b>COLLEGAMENTI</b>	Attua collegamenti interdisciplinari con difficoltà anche se guidato (4)	Attua collegamenti interdisciplinari essenziali (6)	Attua collegamenti interdisciplinari quasi sempre appropriati (7)	Attua collegamenti interdisciplinari articolati (9)
		Attua collegamenti interdisciplinari solo se guidato (5)		Attua collegamenti interdisciplinari appropriati (8)	Attua collegamenti interdisciplinari originali e articolati (10)

<b>INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE</b>	• <b>LINGUAGGIO</b>	Comprende e utilizza un linguaggio specifico con difficoltà (4)  Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo parziale (5)	Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo essenziale (6)	Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo quasi sempre corretto e appropriato (7)  Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo corretto e appropriato (8)	Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo completo e quasi sempre consapevole (9)  Comprende e utilizza un linguaggio specifico in modo completo e consapevole (10)
	• <b>ESECUZIONE/ REALIZZAZIONE</b>	Esegue e realizza le attività con difficoltà anche se guidato e in contesti noti (4)  Esegue e realizza le attività solo se guidato e in contesti noti (5)	Esegue e realizza le attività in modo semplice e in contesti noti (6)	Esegue e realizza le attività in modo quasi sempre appropriato anche in contesti nuovi (7)  Esegue e realizza le attività in modo appropriato anche in contesti nuovi (8)	Esegue e realizza le attività in modo completo anche in contesti complessi (9)  Esegue e realizza le attività in modo completo e ricco anche in contesti nuovi e complessi (10)

RUBRICA VALUTATIVA INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA I-II-III SECONDARIA I GRADO <sup>1</sup>

DIMENSIONI DI ANALISI	CRITERI DI VALUTAZIONE	NS	S	B	D	O
DIO E L'UOMO	<p>-Saper interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.</p> <p>-saper interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo</p>	<p>Possiede una superficiale e incompleta conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina. Il suo impegno e l'interesse risultano saltuari e superficiali e la sua partecipazione al dialogo educativo risulta di debole interesse</p>	<p>Esprime con sufficiente precisione i contenuti essenziali della disciplina. Mostra un impegno e interesse settoriali. Rivela una partecipazione accettabile e una disponibilità al dialogo educativo adeguata</p>	<p>Ha una conoscenza chiara dei contenuti della disciplina; riesce a operare collegamenti semplici, anche se con qualche incertezza. L'impegno e l'interesse risultano abbastanza costanti, è disponibile al confronto e al dialogo educativo</p>	<p>Ha una conoscenza chiara dei contenuti della disciplina e riesce a operare collegamenti. L'impegno e l'interesse risultano costanti; è propositivo al dialogo educativo.</p>	<p>Ha una conoscenza chiara ed approfondita dei contenuti della disciplina; riesce ad operare collegamenti e sa argomentare le proprie riflessioni. Dimostra una partecipazione attiva e costante, è sensibile all'accoglienza, propositivo al dialogo e aperto al confronto.</p>
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	<p>-Individuare, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza</p> <p>-individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche...)</p>	<p>È in grado di riferirsi alle fonti e/o documenti; di leggere con difficoltà semplici produzioni artistiche ispirate ai testi biblici solo se guidato.</p>	<p>E' in grado di attingere ad alcune fonti e/o documenti con qualche incertezza, se stimolato riconosce nelle principali produzioni artistiche i testi biblici che le hanno ispirate.</p>	<p>E' in grado di attingere alle fonti e/o documenti e riconosce nelle principali produzioni artistiche i testi biblici che le hanno ispirate.</p>	<p>E' in grado di attingere autonomamente alle fonti e/o documenti; confronta correttamente le principali produzioni artistiche, riconoscendo i testi biblici che le hanno ispirate.</p>	<p>E' in grado di approfondire i contenuti di studio con riferimento corretto e autonomo alle fonti e/o documenti; riconosce e analizza correttamente i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche avviando una consapevole interpretazione.</p>

<sup>1</sup> Fare riferimento ai livelli di giudizio previsti; se i livelli sono 5 prevedere una descrizione su 5 livelli.

<p><b>IL LINGUAGGIO RELIGIOSO</b></p>	<p>-Riconoscere i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.),</p> <p>- Individuare le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p>	<p>Riconosce solo alcuni tra gli elementari linguaggi espressivi della fede e solo se guidato individua alcuni aspetti del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura.</p>	<p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede ed individua gli aspetti basilari del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura.</p>	<p>Riconosce e comprende i linguaggi espressivi della fede, li confronta con rispetto con quelli di altre religioni; individua il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura, cogliendo spunti interni alla disciplina.</p>	<p>Riconosce e comprende e utilizza i linguaggi espressivi della fede e li confronta con rispetto con quelli di altre religioni, individuando in maniera autonoma il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura, cogliendo correlazioni tra più discipline.</p>	<p>Riconosce, comprende e utilizza con pertinenza i linguaggi espressivi della fede e li confronta con rispetto con quelli di altre religioni, individuando in maniera autonoma e articolata il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura, operando collegamenti pluridisciplinari.</p>
<p><b>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</b></p>	<p>-Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.</p> <p>- Iniziare a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti, per realizzarsi in maniera armoniosa con sé stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.</p>	<p>Individua se guidato, alcuni valori etici e religiosi solo nell'ambito delle relazioni interpersonali e li rispetta.</p>	<p>Individua alcuni valori etici e religiosi nell'ambito delle relazioni e del contesto culturale e religioso in cui vive e li rispetta.</p>	<p>Riconosce i valori etici e religiosi nell'ambito delle relazioni e del contesto culturale e religioso in cui vive. Li interiorizza e li rispetta.</p>	<p>Riconosce autonomamente i valori etici e morali nell'ambito delle relazioni e del contesto culturale e religioso in cui vive. Li interiorizza, li rispetta e si confronta con i compagni con responsabilità.</p>	<p>Riconosce autonomamente i valori etici e morali nell'ambito delle relazioni e del contesto culturale e religioso in cui vive. Li interiorizza, li rispetta e si confronta con i compagni aprendosi al dialogo in vista di una progettualità responsabile.</p>
<p style="text-align: center;">GIUDIZIO COMPLESSIVO: .....</p>						